

ŠKOLA DOKUMENTARNOG FILMA 2011./2012.

PROGRAM

RESTART

Trg Vladka Mačeka 1

10000 Zagreb

www.restarted.hr

PROGRAM ŠKOLE DOKUMENTARNOG FILMA 2011./2012.

30.04. / SUBOTA / 15:00 h – 20:00 h

Ana Hušman, Oliver Sertić, Branko Vilus

Uvod i upoznavanje / početne vježbe

15:00 – 17:10

- predstavljanje i utvrđivanje pravila
- podjela i opis kurikuluma škole (što ćemo raditi, što nećemo...)
- pitanja polaznika

17:30 – 20:00

Snimanje osnovnih intervjua i prezentacija tema. Komentari snimljenoga... (slika, zvuk)

01.05. / NEDJELJA / 15:00 h – 20:00 h

Ana Hušman, Branko Vilus

Osnove kamere i snimanja (tehnički i vizualni dio)

15:00 – 17:10

- teorija kamere – osnove
- teorija snimanja – osnove

17:30 – 20:00

- vježbe snimanja – planovi, rakursi, pokreti kamere
- sekvenca u snimanju (kako osmisliti i snimiti)
- komentiranje snimljenog

06.05. / PETAK / 19:00 h

Film: BAKICE REVOLUCIJE, Petra Seliškar, Slovenija/ Makedonija/ Kuba/ Nizozemska

07.05. / SUBOTA / 15:00 h – 20:00 h

Ana Hušman, Branko Vilus

Osnove snimanja

15:00 – 17:10

- zajednički pregled i komentiranje prošlotjednog zadatka
- vizualni primjeri iz dokumentarnih filmova

17:30 – 20:00

- kako maksimalno iskoristiti kameru na terenu?
- rad u grupama – promišljanje priča kroz vizualni aspekt, rad na vlastitim primjerima

08.05. / NEDJELJA / 15:00 h – 20:00 h

Ana Hušman, Branko Vilus

Snimanje u gerilskim uvjetima

15:00 – 17:10

- vježbe snimanja u gerilskim uvjetima (individualni primjeri i praktični savjeti)
- što možemo s minimalnom snimateljskom i tonskom opremom

17:30 – 20:00

- osnovna oprema za zvuk.

13.05. / PETAK / 19:00 h

PARALLEL LINES, Nina Davenport, SAD/ Kanada/ Finska/ Španjolska/ UK

14.05. / SUBOTA / 15:00 h – 20:00 h

Boris Mitić, Nebojša Slijepčević

15:00 – 17:10

NEBOJŠA SLIJEPCJEVIĆ: REŽIJA DOKUMENTARNOG FILMA – RAZVOJ STILOVA

Predavanje o režiji dokumentarca, uz kratki povijesni pregled razvoja stilova. Koje su režijske strukturalne komponente dokumentarca? Kako ih kombinirati? Što je to „observacijski“ pristup?

17:30 – 20:00

BORIS MITIĆ: *AJVAROLOGIJA DOKUMENTARNOG FILMA* – Polutajne recepture kreativnih dokumentaraca

Svaki dokumentarac bi mogao tj. morao biti drugačiji od svih ostalih, kako po sadržaju, tako i po formi. Protivu budžetskih ograničenja i prezasićenog tržišta, naš najjači adut ostaje lična, kreativna dramaturgija, ona koja kombinuje autentičnost priče, stilske inovacije, strukturalnu pitkoću, empatijsku univerzalnost i personalni, post-ideološki stav.

U POČETKU BEŠE REČ – Kvalitetnim ‘pisanjem’ do boljeg, kraćeg, jeftinijeg i promišljenijeg dokumentarisanja.

ULOGA SCENARISTE U DOKUMENTARNOM FILMU – Koristi od učešća scenariste u svim fazama produkcije.

KOSTUR NAŠEG SISTEMA – Tipologija dramaturških konstrukcija i žanrova u dokumentarnom filmu.

JUČERAŠNJA AVANGARDA – Primeri radikalnih kreativnih rešenja u dokumentarnom filmu.

TRAGIKOMIČNI ESPRESSO, PLEASE – Karikatura savremenog dokumentarnog tržišta.

S ONU STRANU DOBRA I ZLA – S onu stranu političke korektnosti, ka ličnoj, post-ideološkoj dokumentaristici

DIJAGNOZA: BOLESTAN OD DOKUMENTARACA – Zašto ni dokumentarce ne vredi više snimati.

15.05. / NEDJELJA / 15:00 h – 20:00 h

Petra Seliškar, Brand Ferro

15:00 – 17:10 / 17:30 – 20:00

PETRA SELIŠKAR, Slovenija – case study dokumentarnog filma “Bakice revolucije“

- kako fokusirati temu u dokumentarnom filmu?
- izbor materijala – kako i zašto se u montaži najčešće izbacuju najbolje scene?
- dramaturgija – što raditi s previše materiala? Kako pronaći fokus u priči? Koji su tvoji glavni likovi?
- kako ostati na strani svojih karaktera? Pitanje etike dokumentarista i njihov izbor teme za dokumentarac?
- kakav je tvoj stav i pogled na priču, izbor vizualnog načina – prespektive?
- kakva je funkcija zvuka?
- zašto uopšte radiš baš taj film ?

BRAND FERRO, Makedonija – estetika i kamera kao storyteller

- estetika
- kamera kao storyteller
- kako postaviti kameru u funkciju priče?
- odnos snimatelja i likova u filmu? Čemu služi kamera?
- odnos s redateljem, snimateljem zvuka i ljudima ispred kamere. Atmosfera na snimanju. Tehnička kultura. Na što snimatelj mora biti spreman?

* **16.05. – 20.05.** – individualni sastanci s tutorima, prilagođeni vremenu polaznika

*** 20.5. / PETAK / 19:00**

Kratki dokumentarni filmovi: THE LIFT, Marc Isaacs, UK, 27', THE TAILOR, Oscar Perez, Španjolska, 30', kratki poljski dokumentarci

21.05. / SUBOTA / 15:00 h – 20:00 h

Nebojša Slijepčević, Ana Hušman, Oliver Sertić

Osnove dramaturgije

15:00 – 17:10

- Analize filmova i pristupa od dana prije
- pregled i komentiranje vježbi – u grupama

17:30 – 20:00

Nebojša Slijepčević: OSNOVE DRAMATURGIJE DOKUMENTARNOG FILMA

Predavanje o osnovnim dramaturškim načelima dokumentarnog filma. Koje su dramaturške strukturalne komponente dokumentarnog filma? Što su to: scena, sekvenca, čin, jednočinska struktura, tročinska struktura, četveročinska struktura, sekvencionalni pristup? Koje ideje su dobar temelj dokumentarnog filma, a koje ne?

22.05. / NEDJELJA / 15:00 h – 20:00 h

Nebojša Slijepčević, Ana Hušman, Oliver Sertić

Od ideje do scenarija

15:00 – 17:10

Nebojša Slijepčević: OD IDEJE DO SCENARIJA

Razrada scenarija dokumentarnog filma. Kako svoju ideju pretvoriti u profesionalno oblikovani scenarij? Kako u pismenoj formi prezentirati dokumentarni film?

17:30 – 20:00

rad u grupama / priča – vizualno i dramaturški...

27.5. / PETAK / 19:00 h

Film koji tematizira zvuk. Bit će potvrđen tijekom svibnja.

28.5. / SUBOTA / 15:00 h – 20:00 h

Osnove i teorija zvuka:

Što je zvuk? Kako nastaje i putuje? Frekvencije, decibeli, što je to i čemu služi?

- Mikrofoni:

Vrste mikrofona, karakteristike i primjena

- Upotreba mikrofona u ENG/EFP (Electronic News Gathering/Electronic Field Production) segmentu:

Kada, zašto i na kakav način koristimo određene mikrofone?

- Pravilan pristup snimanju i nivoi:

Priprema za snimanje, signali i njihove vrijednosti

- Osvrt na prijenosne sisteme za ENG/EFP:

Miksete, hardverski snimači, principi rada i mogućnosti

- Analogni i digitalni sistemi zapisa:

Koje su razlike i načini rada

29.5. / NEDJELJA / 15:00 h – 20:00 h

Uvod u obradu zvuka (teorija/praksa)

- čišćenje zvuka, mix, master, oblikovanje zvuka:

Kako očistiti snimljeni zvuk i zvukom ispričati priču?.

3.6. / PETAK / 16:00 h

MASTERCLASS – John Appel (Nizozemska) – Kreativni dokumentarni izbori

Koje izbore morate donijeti kod snimanja dokumentarnog filma. Jedan od najcjenjenijih europskih redatelja, autor nagrađivanih dokumentaraca govorit će vam o svom ogromnom iskustvu, pokazati isječke iz svojih filmova, ali i dijelove filmova nekih svojih kolega.

3.6. / PETAK / 19:00 h

THE PLAYER, John Appel, Nizozemska

+ razgovor s autorom

4.6. / SUBOTA / 15:00 h – 20:00 h

John Appel

15:00 – 17:10

- The Player – case study
- što je dobar trailer? Primjeri i rasprava?

17:30 – 20:00

Feedback na pisane i vizualne materijale polaznika

5.6. / NEDJELJA / tijekom dana

John Appel

One-on-one – individualni rad na pričama s Johnom Appelom (individualni termini će biti dogovoreni rijekom svibnja)

10.6. / PETAK / 19:00 h

PLATI I ŽENI, r. Atanas Georgiev, Makedonija / Hrvatska / Austrija / SAD, 76'

11.6. / SUBOTA / 15:00 – 20:00

Vladimir Gojun

Vladimir Gojun: Osnove montaže

15:00 – 17:10

Uvodno predavanje o montaži dokumentarnog filma s fokusom na način pripreme za montažu dokumentarnog filma po fazama (pregled materijala, eliminacija odnosno biranje materijala, dramaturške postavke i uobličavanje priče filma, finalizacija). U ovom dijelu radionice polaznici se upoznaju sa osnovnim principima načina rada na montaži dokumentarnog filma.

17:30 – 20:00

Upoznavanje sa računalom i programom za montažu s osnovnim primjenama funkcija. U ovoj fazi polaznici bivaju upućeni u sustav funkcioniranja programa sa detaljnim uputstvima kako se snalaziti i koristiti programom.

12.6. / NEDJELJA / 15:00 h – 20:00 h

Vladimir Gojun, Ana Hušman, Nebojša Slijepčević, Oliver Sertić

Vladimir Gojun: Montaža u dokumentarnom filmu

15:00 – 17:10 / 17:30 – 20:00

dokle smo stigli s pričama (svi – grupe) – 60 min.

Početak rada na filmskom materijalu predviđenom za završni rad s primjenom principa predstavljenim prethodnog dana radionice. U sklopu prvog dijela radionice polaznici također dobijaju montažne zadatke koje su obvezni izraditi dopočetka drugog dijela radionice.

17.6. / PETAK / 19:00 h

film: bit će potvrđen tijekom svibnja

18.6. / SUBOTA / 15:00 h – 20:00 h

Vladimir Gojun, Nebojša Slijepčević, Ana Hušman

Dramaturško strukturiranje i oblikovanje priče

15:00 – 17:10

Pregled izvršenih zadataka koji su im prethodni tjedan zadani. Komentiranje svakog rada te nastavak rada s fokusom na dramaturško strukturiranje i oblikovanje priče.

17:30 – 20:00

Pripreme za finalizaciju.

Rad na trailerima

19.6. / NEDJELJA / 15:00 h – 20:00 h

Vladimir Gojun, Tonči Tafra

15:00 – 17:10 / 17:30 – 20:00

Finalizacija i obrada zvuka u montaži

Finaliziranje montažnih radova s naglaskom na eventualno obogaćivanje sadržaja (dodavanje glazbe ili potrebitih šumova).

24.6. / PETAK / 19:00

film će biti potvrđen tijekom svibnja

25.6. / SUBOTA / 15:00 h – 20:00 h

Vanja Jambrović, Nebojša Slijepčević, Oliver Sertić

Praktični savjeti za uspješnu prezentaciju? Gdje pronaći pare i svašta nešto?

15:00 – 17:10 / 17:30 – 20:00

- grupe / rad na budgetima

- što je mini-kit?
- prezentacija...
- festivali, prezentacije, projekcije

Fine tuning scenarija

26.6. / NEDJELJA / 15:00 h – 20:00 h

Siniša Juričić, Vanja Jambrović, Nebojša Slijepčević

Koprodukcije i budgeti, traileri i distributeri, trice i kućine korisne za bolji dokumentaristički život

15:00 – 17:10

Siniša Juričić: koprodukcije i budgeti

- priprema projekta u kreativnom i finansijskom smislu za pristup pitching forumu ili radionici, prolazak kroz treatment i budgete, te vizuali
- pitching forumi, urednici dokumentarnih programa, te kako im pristupiti i predstaviti projekt, upoznavanje rada distributera i prodajnih agenata
- ugovori, koprodukcije, pre-sale i akvizicije

17:30 – 20:00

Vanja Jambrović, Nebojša Slijepčević – case study filma u pripremi 'Gangster te voli'

01.07. / PETAK / 19:00 h

LEPA DIJANA, Boris Mitić, Srbija

02.07. / SUBOTA / 15:00 h – 20:00 h

Boris Mitić

Produkcija i promocija dokumentarnog filma u domaćim uslovima

15:00 – 17:10 /

Boris Mitić: *TRPI LOKALNO, MISLI GLOBALNO* – produkcija i promocija dokumentarnog filma u domaćim uslovima

Jedno je teorije, sedmo je praksa. A sve i da se izuče svi primeri, svaki film je priča za sebe, od finansiranja do plasmana. Pregled stanja u savremenoj dokumentaristici – kako bi trebalo da bude i kako je stvarno, sa primerima alternativnih rešenja u crowd-fundraisingu i pro-aktivnoj distribuciji.

ŠBBKBB – Kako je trulo u državi Danskoj, a kako kod nas.

DAN D – Mapa finansijskih frontova, savezničkih pozicija i desantnih maršruta u Evropi.

PITCH WISE – Saveti za nastup na pitching forumima. Šta očekivati, šta izbegavati i kada prekršiti pravila.

CAREVO NOVO RUHO – Grafički prikaz programskih šema evropskih televizija namenjenim dokumentarcima – njihovi profili, termini, budžeti, sujete, slabe tačke i komunikacione navike.

PUT OKO SVETA U 80 FESTIVALA – Festivalski strategija u odnosu na lične prioritete – medijska promocija, turizam, zabava, prodaja, prestiž, začetak novog filma. Kako se pozvati i kako najbolje iskoristiti poziv.

DUŠU U MIRAZ ILI ONLINE – Prednosti/mane zvaničnih distributera i alternativnih metoda distribucije.

VAC JOR NEKST PRODŽEKT? – Svi smo mi bivši reditelji, dok ne snimimo naredni film. A i onda...

17:30 – 20:00

Vanja Jambrović, Nebojša Slijepčević, Oliver Sertić

Što je pitching i kako ga (relativno) uspješno preživjeti?

3.7. / NEDJELJA / 15:00 h – 20:00 h

Finalne prezentacije filmova (predstavljanje i traileri)

15:00 – 17:10 / 17:30 – 20:00

- pitching forum, evaluacija Škole dokumentarnog filma i dogovori za dalje